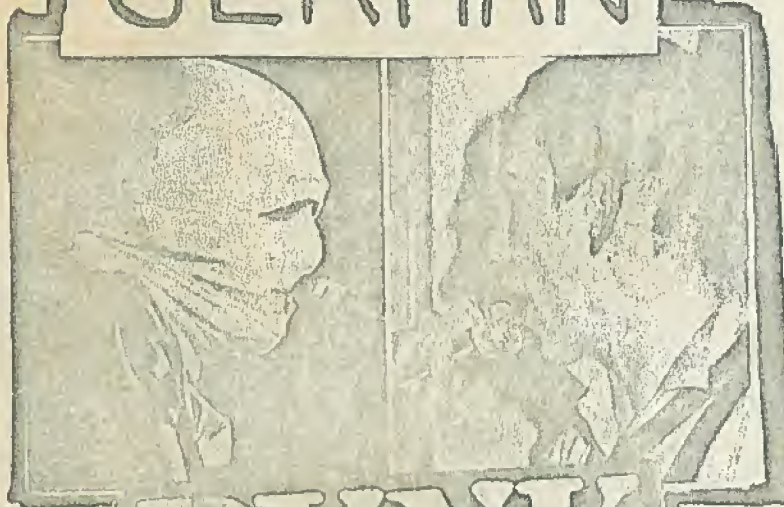
No. 2

iCkERInG

Only 50¢



GERMAN



This Issue: Dole-Q- Still Alive and Kickin' At the Whitby Psyciatric Centre!

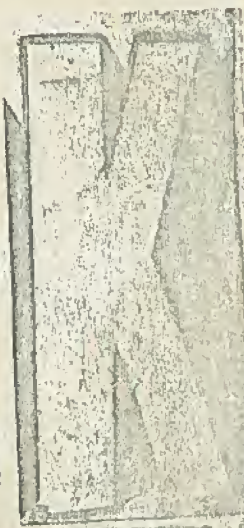
IGGY'S - T.V. EYE

The Curse - Death on a Rooftop!...

BASS - Dead fish + other delights

KRAUT ROCK - New Wave or Poor Imitation





ickering Punk Persona

itor: Rock Redux

ntributing Editors:
ock Redux
lly Punk

yout + Design: Q. Fate
Rock Redux

ditional Artwork:
Action

absentia:
orian Lash
uzy Sin

fter a deluge (well 2
3) asking for a Dole-Q.
nterview, we are glad to
esent a cross-section of
eir likes/dislikes, hopes
fears. (See Page 3)
nk Rock is still alive
nd well and this column
ill continue to be written
til the last safety pin
sts into oblivion

Letter From The Editor

Dear Weirdos,

You gotta believe in us now, after all this is Issue #2 which has been printed for your pleasure by no small stroke of fate.

After 4 months of hard (Ha!) work Pickering Punk is on the stands again in keeping with the spirit of all the small Fanzines of Toronto, Hamilton + Oshawa areas.

We would like to thank the following persons + stores for their help in spreading the WORD:

Gary Pig + the Pig Paper for his help with Dole-Q. + Pickering Punk. Record Peddlar - for keeping this mag in the store (even when it's not selling) + Smoker's Corner for their distribution help.





The First Dole-Q. Interview by Polly Punk

Polly: How Do you feel when your performing?

Vic: When I'm on stage I feel a terrific surge of Power go through my whole body. I look down at the audience from the stage and I know they've come to see Me + My Band. Whether they like us or not is totally irrelevant, what we want to see is a reaction-good or bad; we want them to either love us or hate us 'cause they've paid their 2 bucks and want to have a good time and we want to give it to them.

Polly: What have you guys been up to lately?

Vic: During the past 4 months we've been working really hard, writing new material and getting the band tighter. We've got a new one called Blood Money about school politics.

Polly: Are you involved in politics much?

Vic: Only when politics become involved with me.

Polly: What are your plans for the future?

Vic: We will hopefully be putting out a single on Pig Records later this year and touring a lot. After that, only time will tell.

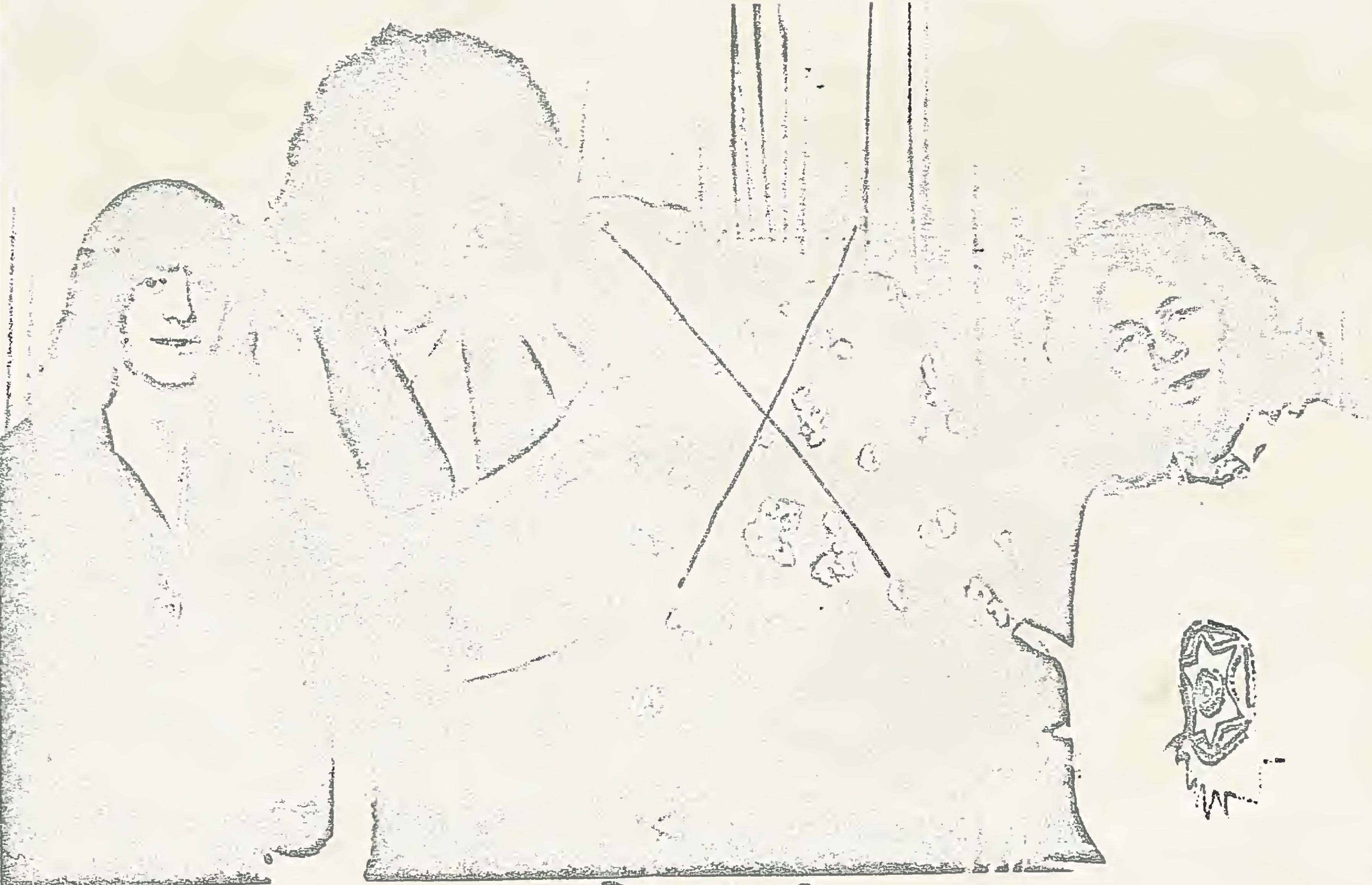
Polly: What About El Lay Kingston? What's the story about him quitting? I've heard quite a few rumours, maybe you can set us straight.

Vic: Basically it was a case of musical differences but that was more of an outcome than a cause of the problem. Elay lost interest in music and the band and has become very introverted. But it's understandable since we haven't had a gig in almost 3 months. He's getting very sports-minded.

Polly: How would you describe the other guys?

Vic: Mark Dagger is a really dedicated guitarist almost as dedicated

CONT.



DOLE-G

Left to Right-Mark Dagger, Vic Sade, El Lay Kingston, Mike G.

PICKERING PUNKS

When In Rome.... or DOLE-Q, rockin' at the Whitby Psyciatric Centre.

Dole-Q, arrived to find not a small hall as expected, but a small ROOM for their charity show for about 40 of the Centre's residents. They recieved quite a good reception from their small, captive audience, captive-because all the doors + windows were bolted shut. So at the same time Dole-Q. were also a captive band, Starting the show off with three power-charged songs- You Say, Micro and Thrust-proved to be a minor stroke of genius as the crowd reacted favorabley-if you can call it that by 1) An old woman about 60 years old rocked back + forth in a chair completely out of time with the music repeating "Too Loud, Too Loud....." 2) A younger woman of about 20, dangerously close to Vic moved as if a mirror to Vic's gyrations, totally involved in the whole affair 3) A man of about 25, interested in how Mike-Q's cymbals emmitted sound put his fingers on the left cymbal just as Mike's stick connected "CRASH", the helpless victim fleeing to the corner in tears. And finally, the best reaction of the night! 4) Another woman so inspired by Dole-Q's pounding rythm's proceeded to pound out her own rythm on a concrete wall with her Head! All in all quite a night for music, quite a night for Dole-Q. Not to be forgotton for some time.

Look for more Dole-Q, articles in future issues of Pickering Punk.

Punk Forever, Rock Redux

Believe or not

TEEN CENTRE

Goofy's

NEWSLETTER



Pickering Punk's
Only Competition
Locally

A WALT DISNEY PRODUCTION

JUNE '78

New York Ain'T goT Nothin' on ME!



mer Leute Kind ist. Großartig, wenn man wie Dave Vanium, Sänger der „Damned", nachweisen kann, daß man zuletzt als Totengräber gearbeitet hat. Peinlich dagegen, wenn's einem geht wie Joe Strummer von „Clash". Ein Reporter fand heraus, daß der Parade-Prolet zuvor eine Privatschule besucht hatte.

Als Punk weist man in Interviews gern darauf hin, daß man ausschließlich die „Sun" liest, das linksgerichtete britische Massenblatt. Es macht sich auch gut, wenn man seinen Lebenslauf mit einer Episode als Hausbesetzer schmücken kann. Proletarische Abstammung und Lebensgewohnheiten sind des

Punk-Rock-Fans in ihrer Hochburg »Roxy«, einer Kellerspelunke nahe den alten Markthallen von London. Sie tanzen im Netzhemd über der schwarzen Unterwäsche und mit strammen Strapsen. Selbst vor der Nazi-Uniform des Grauens schrecken die Punk-Fans nicht zurück

Punks Statussymbole. Die Sprache des Punk, sowohl in den Songs wie auch in den neuen „fanzines" (Abkürzung für Fan-Magazin), ist stolz auf ihren beschränkten Wortschatz, liebt Schimpfwörter und verabscheut Fremdwörter. Das ist geradezu revolutionär in einem Land, in dem sich die breite Masse jahrhundertelang meist vergebens um jenes arrogante Uni-Englisch bemühte, wie es die Abgänger der Nobel-Hochschulen Oxford und Cambridge pflegen.

Punk-Magazine wie „Sniffin' Glue" (zu deutsch: „Leimschnüffeln" — der Rauschgift-Ersatz der Armen) schreiben ganz einfach so, wie man spricht: bloß nicht intellektuell. Die „fanzines" werden zusammengepappt wie Erpresserbriefe mit ausgeschnittenen Großbuchstaben, ergänzt mit Filzschreiber und lausigen Fotos und dann auf billigsten Maschinen hektographiert. Inzwischen gilt es auch in Schickeria-Kreisen als mächtig „in", die ordinären Käseblättchen zu lesen.

Diese Entwicklung, das wissen die Punks selbst, ist die größte Gefahr, die dem Punk droht — sie bedeutet Kommerzialisierung. Was als ureigener Stil für Halbwüchsige aus der Unterschicht gemeint war, wird von den Trend-settern begierig als neuer Gag aufgegriffen. Punk findet längst mehr Beifall bei gelangweilten Sprößlingen der Middle-class als bei den Londoner Rockern.

Der Applaus von der falschen Seite war eine beinahe zwangsläufige Entwicklung: Im Punk steckt, außer der Aggressivität, auch viel Ein-

STERN N

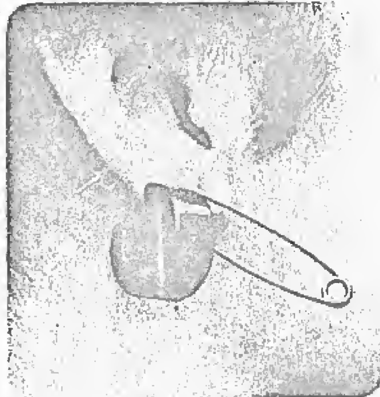


Foto: Richard Faverty

Das Ohr fällt ins Auge: Nadeln aus Omas Nähkästchen trägt ein Punk fast überall



Foto: Richard Faverty

Letzter Schrei am Handgelenk: Sicherheitsnadeln als Armband. Zeichen der „Verlorenen"



Foto: Till Landsmann

Er riskiert 'ne Lippe: Dieser Hamburger Punk trägt die Sicherheitsnadel am Mund

rerseits kaum eine Chance haben.

Die Punk-Rocker und ihre Fans kamen zunächst aus den trostlosen Mietskasernen der trostlosen Vororte. Sie sind viel zu jung, um noch eine Erinnerung an das „Swinging London" der 60er Jahre zu haben: Ihre Hymne heißt „London brennt vor Langeweile" (Ein Titel der Band „Clash").

Mit ihrem Blick für Realitäten lassen sich die Punks auch schon längst nicht mehr anmachen von den etablierten Superstars wie etwa Rod Stewart oder Mick Jagger, die auf der Bühne scheinbar Putz gegen das satte Bürgertum machen — um sich anschließend in ihren Luxuslimousinen in ihre Luxushotels und Luxusvillen chauffieren zu lassen. Die neuen Punk-Rock-Idole dagegen sind zum Greifen nahe: zum Beispiel, wenn sie mit vielen ihrer Anhänger beim Arbeitsamt um „Stütze" anstehen.

Die Sänger nennen sich »Schleimige Kröte« oder »Räudige Ratte«. Die Bands heißen »Würger« oder »Stinkiges Spielzeug« oder »Sex Pistols«. Die Fans dieser neuen primitiven Rockmusik lieben nur das Kaputte. Werbung der Gruppe »The Damned« für ihre Punk-Platte: »Wir können schon drei Akkorde«

Punk-Rock hat eine Botschaft zu bieten — etwa nach dem Motto: Wenn du weder schön noch reich bist, weder begabt noch aus feiner Familie, dann scheiß auf den Fließband-Job und stilisiere deine Vulgarität zum Kunstmittel. Punk-Rock macht keine Illusionen, verkauft keine Ideale und entwickelt schon gar keinen Drang zum Höheren.

„Mensch, du kannst doch nicht von Liebe faseln, wenn du Musik machst für Leute, die ‚Stütze' kriegen!" sagt Johnny Rotten von den „Sex Pistols", der erfolgreichsten britischen Punk-Band. Den überregionalen Erfolg erwarb sich diese Gruppe hauptsächlich durch Fluchen und Majestätsbeleidigung. Letztere kreideten loyale Untertanen Ihrer britischen Majestät den „Sex Pistols" an, weil die ausgerechnet im 25. Jahr der Regentschaft von Queen Elizabeth so bitterböse Nummern wie „Gott schütze die Königin — sie ist kein menschliches Wesen" und „Anarchy in the UK" („Anarchie im Vereinigten Königreich") vortrugen. Acht und Bann von seiten des Establishments führten freilich dazu, daß die „Sex Pistols" Schlagzeilen machten und ihre Platten, die im Rundfunk nicht gespielt werden durften, in Auflagen zwischen

The Seven-Inchers

HE CURSE-SHOESHINE BOY/KILLER BEES-CLASS, CLASS, CLASS. BOY YOU CHICKS SURE HAVE GUTS. LESS THAN 2 days before the convicted killers of Emanual Jacques were put behind bars, these four cuties were holding a promotional party for this new single (their first + hopefully not their last) Besides being VERY timely this single does have other merits. The Music provides a very tight background noise (wall of sound) to the lyrical story of Emanual + life on the back streets of Toronto. First Class Punk.
I won't say much about the B side because It speaks for itself (ie-Seen the Swarm?)

Pickering Punk's Parade of Punk Populars

TOP TEN TRACKS

1) Bend + Flush B/W Throbbing Gristle	Pork Dukes	1978	Wood
2) Day The World Turned Day Glo / I Am A Posuer	X-Ray Spex	1978	
3) I Got A Right / Gimme Some Skin	Stooges	1975	(LP)
4) Makin' Bacon / Tight Pussy	Pork Dukes	1978	Wood
5) Violent Violet	Dole-G	1978	
6) High School Baby	Dole-G	1978	
7) Shoeshine Boy	Curse	1978	
8) My Way / No One Is Innocent	Sex Pistols	1978	Virgin
9) My Generation	Who	1964	
10) She's A Dog / I can Change My Mind	Simply Saucer	1978	PIG



"Why Don't Ya All Come Up And join us – Wait, I didn't say everyone!"

100 000 und 200 000 Stück verkauften — stärkere Umsätze, als sie die Beatles in ihrer Frühzeit erzielten.

Ein derartiger Erfolg wäre dem Punk-Rock sicher nicht beschieden gewesen, wäre er nur musikalisch als „New Wave", als neue Welle, hervorgetreten. Noch spektakulärer womöglich als der ungehobelte Gesang aber ist der Punk-Look. Eine Mode, die sich mit sicherem Instinkt aus allen Tabu-Kisten der Gesellschaft bedient: Zum zerfetzten T-Shirt mit dem Bildnis eines Massenmörders werden Hakenkreuze auf der Brust und Sicherheitsnadeln in Ohren und Nasen getragen. Schwarze Plastik-Müllbeutel geben, mit Ketten von der Klo-Spülung gegürtet, einen scharfen Mini über nuttigen Netzstrümpfen und Stiletto-Schuhen ab.

Aus der Sado-Maso-Abteilung der Sex-Shops kommen so pikante Zutaten wie sta-

Die neuen Rockstars machen Musik zum Mitgrölen, sehen aus wie Bürgers Alptraum und nennen sich selber Mistkerle. Die jüngste Welle der Popmusik ist der Urschrei einer Generation ohne Zukunft. Sie hat in England begonnen und will jetzt auch Deutschland erobern

Punk ist nicht nur Musik, sondern auch Mode: Ketten durchs Ohr, im Mund und um den Hals; Haare kurzgeschoren, weiß, lila oder orange gefärbt. »Punk will den Skandal, und seine Mode ist so radikal, damit kein Erwachsener sie nachmachen wird«, sagt David Vanium von der Londoner Gruppe »The Damned«

Auf der Bühne bieten Punk-Rocker von der Schlägerei bis zur Maske vorm Mikrofon alles, was nach Krawall aussieht. Was häßlich ist, kommt an: kahle Stellen, oft verziert, auf dem kurzgeschorenen Kopf und ein fettes Make-up. Punk-Rock ist die totale Absage an alles, was dem verhaßten Bürgertum gefällt

Der eine nennt sich „Schleimige Kröte", der andere „Räudige Ratte". Zurechtgemacht sind sie, als verdienten sie sich ihren Lebensunterhalt als Alptraum in den dunklen Ecken einer Geisterbahn. Sie spielen, derzeit noch eher für Almosen statt Gagen, in schäbigen Pubs im Norden Londons, in Manchester und Liverpool. Ihre Bands heißen „Stinkiges Spielzeug", „Die Würger", „Die Verdammten", und als Plattenproduzent ist eine Firma namens „Leiche" tätig. Das ist Punk-Rock.

Der Punk-Rock beutelt England, macht inzwischen aber auch schon in New York und Chicago, in Tokio, Paris und Stockholm meistens mit empörten Schlagzeilen von sich reden. Denn die Punks, zu deutsch: „Mistkerle", tischen einen schrillen, musikalisch einfallslosen Rock auf zu aggressiven Texten in kernigem Proleten-Slang. Nummern, die sich zum entfesselten Mitgrölen eignen und auch schon mal zum Gläser-Schmeißen.

Als kürzlich die Gruppe „Sex Pistols" in London mit dem Plakat „Wir können jetzt schon drei Akkorde" für ihre neue Single warb, da war das keineswegs nur ironisch gemeint. Wer dreimal eine Gitarre angefaßt hat, gilt als reif zum Auftreten.

Punk-Rock, so haben's ratlose Musikkritiker formuliert, ist „schlecht, aber neu". Und der gewollt abstoßende Urschrei einer Generation ohne Zukunft: Folgerichtig [illegible]ird Punk von Lon[illegible]oner U[illegible]terschicht-Kinder[illegible] [illegible]argeboten, die als halbe A[illegible]alphabeten von den Schulen [illegible]gehen und merken, daß sie im Land der Eton-Elite und der Rolls-Royces einerseits und der 1,6

chelbesetzte Hundehalsbänder, hautenge schwarze Gummihosen, Vinyl-Corsagen und Handschellen. Aus der häuslichen Mottenkiste stammen Vaters endlich abgelegte dünne Schlipse, die zu einem baumelnden Henkersknoten auf der nackten, tätowierten, Zigaretten-versengten Brust geschlungen werden. Sehr aktuell dazu die spitzigen Spinatstecher, mit denen man zuletzt in den fünfziger Jahren gut beschuht war, und „Dumpies": Beinkleider mit Direktverbindung zwischen Hosentaschen und Hosenschlitz.

Punk-Sein oder Nicht-Sein entscheidet sich aber letztlich am Kopfputz: Kurzgeschoren muß das Haar sein, waschmittelweiß, lila oder orange gefärbt und am besten alles zusammen. Diese für Mädchen wie Knaben obligatorische Meckifrisur erhält den letzten Schliff, wenn man die Haarschneidemaschine mal kurz Amok laufen läßt, so daß die Kopfhaut als rosa Zickzack durchschimmert. Weniger Engagierte begnügen sich damit, die bunten Borsten zu fettigen Stacheln aufzuzwirbeln.

Punk will Skandal, versteht sich als „white riot", als weißer Aufstand, wie ein erfolgreicher Titel lautet. Angesprochen auf die musikalische Dürftigkeit der meisten Punk-Rock-Titel entgegnete Johnny Rotten einem Journalisten: „Was heißt Musik? Chaos wollen wir machen!" Und Mick Jones, Lead-Gitarrist der Band „Clash", findet die gelegentlichen Prügeleien unter seinen Fans ganz in Ordnung: „Die meisten Kids haben einen Mordsspaß dabei; für die war's kein dufter Abend, wenn sie nicht via Krankenhaus nach Hause gehen!"

Zum Image des Punk ge-

Jahren recht ideenlosen Londoner Modemacher sich schamlos auf die unverbrauchten Punk-Ideen stürzten. Goldene Rasierklingen zum Umhängen und brillantbesetzte Sicherheitsnadeln hat mittlerweile jeder fortschrittliche Juwelier im Schaufenster.

Längst gibt es auch eine Punk-Couture. In „World's End", der nach einem Pub so genannten Gegend am Ende der King's Road, macht zum Beispiel der Laden „Seditionaries" Punk-Furore. Besitzer dieser Boutique mit Namen „Die Aufständischen" ist Malcolm McLaren, der Manager der „Sex Pistols". Das Schaufenster ist mit weißer Farbe gegen bürgerliche Neugier zugestrichen; was den Kunden im Inneren erwartet, verrät ein kleines Messingschild mit der Gravur „Kleider für Helden". Die Heldenkleider entpuppen sich beim Nähertreten als „Sklavenuniform". Der Renner der Saison ist der schwarze Bondage-Suit, der Hörigkeitsanzug, mit Fesseln um Arme und Hosenbeine. Selbstbewußt daran ist nur der Preis: umgerechnet 600 Mark.

Ein paar Schritte weiter hat sich soeben ein richtiger Punk-Supermarkt entwickelt mi[illegible] vielen Ständen für so ein[illegible]schlägiges Zubehör wie Ny[illegible]lonhosen mit Tigermuste[illegible] kleinen Silberdolchen, di[illegible] man durchs Ohrläppche[illegible] stecken kann, mit Schuhe[illegible] vom Typ „brothel-creeper[illegible] — Bordellschleicher. Es gi[illegible] die modische Punk-Hose m[illegible] dem Straps zwischen de[illegible] Hosenbeinen, damit der T[illegible]ger in Schaftstiefeln keine großen Schritte machen k[illegible] es gibt reichlich schw[illegible] Leder und Gummi, [illegible]strümpfe und Eisen[illegible] knallbunte Haarfärb[illegible] und Postillen aus der



FOR THE BEST TICKETS AVAILABLE
NOW ON SALE

ROCK

JOURNEY 5/4 MASSEY HALL
ERIC CLAPTON 4/9 MAPLE LEAF GARDENS
THE TUBES 4/12, MAPLE LEAF GARDENS CONCERT BOWL
ROBERT PALMER & AL DIMEOLA 4/13 MASSEY HALL
MEAT LOAF 4/20 MASSEY HALL
PAUL HORN 4/20, CONVOCATION HALL
RESTRICTED 4/7 MASONIC TEMPLE
LOU REED 4/24 MASSEY HALL
ELVIS COSTELLO 4/29 MASSEY HALL
ON SALE APRIL 4
DAVID BOWIE 5/1 MAPLE LEAF
ON SALE APRIL
NAZARETH
CONCER

CLUBS

"HOLD ME" 2/13-5/13
TELLERS CAGE
"FLICKS" 3/25-4/29
OLD ANGELO'S

SHOWS/ARTS

LASERIUM II, LASEROCK, Now
McLAUGHLIN PLANETARIUM
CANADIAN OPERA CO. 4/3-27
ROYAL ALEX
RUN FOR THE ART
WOODBINE
FESTIVAL
MAY,
CHURCH OF THE HOLY TRINITY
MARY O'HARA 4/17,
MASSEY HALL

RESTRICTED

STAGE

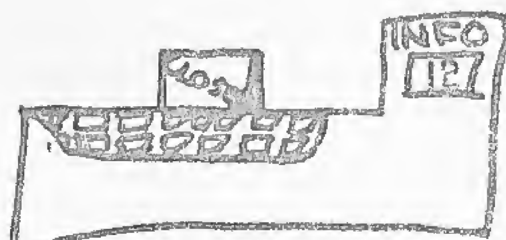
"SEXUAL PERVERSITY IN CHICAGO" 3/3-4/9 NEW THEATRE
"WACOUSTA" 4/4 to 4/30 BATHURST ST. THEATRE
"THE BRIDES OF DRACULA" 3/14-4/2 TORONTO FREE THEATRE
"OSCAR REMEMBERED" 4/11-23 TORONTO FREE THEATRE
"SPRATT" 3/28-4/30 TARRAGON THEATRE
"PRAISE" 4/5-4/30 BAYVIEW PLAYHOUSE
"CODCO IS . . ." 4/12-5/6 FACTORY THEATRE LAB
"DANCEMAKERS" 4/11-15, HARTHOUSE THEATRE
"THE TRIBUTE" WITH JACK LEMMON, 5/1-25, ROYAL ALEX THEATRE.



IS THE FAMOUS FISH JUST ANOTHER RED HERRING?!?

HERE IN PICKERING - WHERE PROGRESS REIGNS SUPREME THE SALES OF TICKETS AT THE NEW (4 Months) BASS OUTLET ARE NOT GROWING IN LEAPS AND BOUNDS BY ANY MEANS

IN FACT SALES HAVE BEEN SO BAD THE ONCEMIGHTY OUTLET HAS TURNED INTO A DREADED VOUCHER ESTABLISHMENT, SO NO LONGER WILL Pickerings Population GET FIRSTS DIBS ON TICKETS. NOT EVEN ZIGGY COULD PULL'EM IN. SO LETS HERE FROM EVERYONE WHO WANTS GOOD SEATS CAUSE IF WE DONT GET A REACTION FROM YA, BASS IS GONNA BE JUST ANOTHER FISH OUT OF WATER.



LP's ANYLISED

IGGY POP - T.V. Eye 1977 R.C.A. AFL 1-2796

This ones going places, honestly - it captures all the
spirit of an Iggy Pop concert/event, even if the old
Iguana has mellowed somewhat in recent Years.

To a nice round of applause the album kicks off with
a well-deserved "Ya better stomp on the bitch" - for whoever
she may be and slams into a rousing rendition of T.V. Eye.

How about this line from the central part of the aforementioned
song - (Iggy really has a way with words + reality) "I got a T.V.,
You got a T.V., we all got T.V.'s - Big Fuckin' Deal!" which gets
a roar of acknowlagement from the audience. Next in line
we have Funtime which is a pretty damn good song,
but with David Bowie holding the strings (attached to the
Ig's torso) Iggy is somewhat restrained.

I feel we're back at the beginning of the album when the
words - "Ladies + Gentlemen - Iggy Pop" are announced - But
maybe he should start the album over again, because
with the first strains of Sixteen, you know something has
changed without even looking at the inner sleeve - and
rightly so as this is a different band with the exceptions
of Iggy + The Sales Kids (Tony + Hunt). This is the real
Iggy - Raw, unleashed (from Bowies clutches) and most
of all he's being himself, somewhat [illegible] toned down from
years gone by but nevertheless... I Got A Right confirms one
thing - He's still got it.

Side 2 opens with Lust For Life, then continues with
good renditions of Dirty Nightclubbing. Closing the album
is I Wanna Be Your Dog - which is a showstopper and A song I
will never tire of no matter how many albums it appears on
(A Grand total of 4 so far)

Overall it's a well-rounded, punching, cruncher of an
album - But Mr. Pop can do very well without the assistance
of Mr. Bowie. Iggy's + Ziggy's just don't mix.

DESTROY ALL MUSIC

'CAUSE THE NEW WAVE IS HERE!!

IT TOOK ME FOUR YEARS TO LOOK LIKE THIS-AND I'M PROUD OF IT!!



THIS IS ONE OF MANY DESTROYING & DESTROYED PUNK ROCKERS OF THE NEW WAVE. ALL YOU YOUNG PUNKERS CAN SEE THAT THIS UNORDINARY CREATURE FROM OUR PLANET REALLY LOVES HIMSELF WITH THAT BLOOD DRIPPING HATCHET IN ONE HAND AND THAT DEEP THREE INCH GASH IN HIS GUT.

PASS IT ON!
Good news for fans of little **Johnny Rotten**, the punkrocker who picks his nose for big money! Johnny's mother, **Mrs. Rotten** (well what would you call her?) welcomed him home when the Sex Pistols broke up, and has now taken over managing his career! She's working on a record deal with Warner Brothers' Johnny! Listen to your mother! And sto that spitting!

Pickering Punk's Popular Punk Parade

Top LP's

Artist	Title	Date	Label
Sex Pistols	Never Mind The Bullocks...	1977	Virgin
Dead Boys	Young, Loud + Snotty	1977	Sire
Ramones	Rocket To Russia	1977	Sire
Elvis Costello	This Years Model	1978	Columbia
Iggy + Stooges	Metallic K.O.	1977	Import
Damned	D.D.D.	1977	Stiff
Various	Live-Roxy, London	1977	—
Ramones	Ramones	1976	Sire
Ramones	Leave Home	1977	Sire
Various	Riot On Sunset Strip	1967	—
Clash	Clash	1977	Columbia
Suicide	Suicide	1978	Red Star
Wire	Pink Flag	1977	Harvest
Stooges	Stooges	1969	Elektra
Stooges	Funhouse	1970	Elektra
N.Y. Dolls	N.Y. Dolls	1973	Mercury
Residents	Fingerprince	1976	Ralph

New Ones

Artist	Title	Date	Label
Dead Boys	We've Come For Your Children	1978	Sire
Motors	Approved By	1978	
Talking Heads		1978	Sire

Watch Out For the Premier LP by Toronto's Own —

BATTERED WIVES!

"A PUNK A DAY...."

QUESTIONS AND ANSWERS

Question: Is it true that a Toronto Star writer moonlights in a new wave/punk rock band on the weekends?

Answer: Yup. Steven Davy, who does entertainment reviews, is a drummer with The Dishes, who'll be playing the next few nights at The Beverley Tavern, 240 Queen St. West. The next door neighbors never complain: at 238, you'll find A. Stork and Sons, the city's oldest poultry house - chickens fresh-killed daily!

Flash! - Dole-Q. Bassist El Lay Kingston has quit the band and has reportedly retired from music at the ripe old age of 19. Dole-Q. on the lookout for a young Replacement for Kingston sez Dogen

…ichtum. Wer einem Punk in voller Montur begegnet, steht einem phantasievollen Modemacher gegenüber. In der eleganten Zeitschrift „Harper's" kommentierte ein Mitglied der oberen Zehntausend kürzlich die unleugbare Kreativität mit einem Anflug von Neid: „Der Punk-Look stiehlt dem Glanz des Reichseins glatt die Schau!"

In der Tat: Witz haben die Jungens, und er ist originell wie ihre aufsehenerregende Mode vom Müll, die dem Besitzer des „Roxy", eines schäbigen Kellerschuppens im Sanierungsgebiet von London bei den alten Markthallen von Covent Garden teuer zu stehen kam. In dieser Punk-Hochburg mußte nämlich Nacht für Nacht die Kette an der Wasserspülung auf der Damentoilette erneuert werden, weil die Mädchen sie für Halsketten demontierten.

Es konnte nicht ausbleiben, daß die seit den sechziger

Während diese neue Welle, die zuerst in den Slums von New York und London so hochschlug, sich immer weiter ausbreitet, wächst ein seltsamer Ableger der Bewegung heran: der saubere, der Edel-Punk.

So stellt die erfolgreiche Londoner Modeschöpferin Zandra Rhodes (36) aus kostbaren Stoffen Modellkleider Marke Punk her. Kunstvolle Fetzen, für die bis zu 1000 Mark auf den Tisch gelegt werden müssen.

Ganz langsam wird Punk nämlich schick . . .





ICKERING
UNK
Classified Dept.
P.O. Box [illegible]
Whitby, Ontario

[illegible] - Drummer [illegible] wanted for Punk band. Call 000-0000)
All other Ads: 25¢ a word $2.00 minimum [illegible]
[illegible] PP [illegible] AND LOW [illegible]

TAPES

DOW EVAILABLE - Live tapes [illegible]
reat bands [illegible]
Eddie & The Hot Rods, [illegible]
Runaways, Sex Pistols, Blondie, [illegible]
Floor Elevators, and more.
Also interview tapes such as
Rush, The [illegible] Kiss, The [illegible]
Ted Nugent, [illegible], [illegible]
interview, and more.
For a complete list [illegible] Pickering
Punk.

Wanted

are Records [illegible]
ssettes.
- Any [illegible]
Circa '66 [illegible]
ny [illegible]
ster [illegible]
Bounded [illegible]
[illegible]
rite to [illegible]

[illegible]

[illegible] Tapes - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Toronto (Hell?)
[redacted]

FANZINES

[illegible]
[illegible] 185
[illegible] California,
U.S.A. [illegible]

[illegible]
P.O. Box [illegible]
[illegible] Station
[illegible] U.S.A.
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] St.
[illegible]
Pickering Ontario
Canada
[illegible] 225

[illegible] 5
[illegible] Street [illegible]
[illegible] Gorinchem
Holland

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Cres.
[illegible] Ontario.
[illegible] 521-0601

For a large list [illegible] Send [illegible] to Pickering [illegible]

Pickering [illegible]

Co[illegible]
[illegible] [redacted] [illegible]
[illegible] [redacted] [illegible]
[illegible])
[illegible] 2
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] P [illegible]